



**INVISIBILIZADAS**







# INVISIBILIZADAS

**ANTIQUARIUM**

Plaza de la Encarnación s/n  
41003 Sevilla

13 de mayo al 7 de junio de 2017



## EXPOSICIÓN

### COMISARIOS

Ángeles de la Torre Bravo  
Inmaculada Rodríguez-Cunill  
Pablo Coca  
Javier Fito

### SEDE

#### ANTIQUARIUM

Plaza de la Encarnación s/n.  
41003 Sevilla

### FECHA

Del 13 de mayo al 7 de junio de 2017

### COORDINACIÓN

Ángeles de la Torre

## CATÁLOGO

### TEXTOS

Ángeles de la Torre Bravo  
Inmaculada Rodríguez-Cunill

### EDICIÓN

Ediciones Alfaro S. A.  
alfar@edicionesalfar.es

### FOTOGRAFÍA

Ana Ortega

### DISEÑO

Ralitsa Hristova Stoilova

### MAQUETACIÓN

Ralitsa Hristova Stoilova

### PORTADA

Obra de Inmaculada Rodríguez Cunill

### IMPRESIÓN

Service Point S.A.

ISBN: 978-84-7898-756-6

Depósito Legal: SE 1911 - 2017

© de los textos sus autores



## HUBO UNA EXPOSICIÓN, Y SE LLAMÓ INVISIBILIZADAS

Los y las artistas que participaron en ella se preguntaron: ¿Qué pasará con mi obra después de la exposición? ¿Será visible? ¿Habrá ayudado a que las expectativas y deseos de otros seres y situaciones por las que la ideología dominante pasa de puntillas sean más tenidos en cuenta? ¿Habrá sido aglutinada por el sistema como otro ruido más?

Era necesario, más que nunca, hacer un catálogo que no dejara en un simple apunte en el tiempo (el tiempo de la exposición) los esfuerzos de artistas que intentan ser voces críticas ante las desigualdades. Y éste es el resultado: un objeto material, no sólo digital, prueba de que hubo artistas que no funcionaron solamente para reforzar el poder establecido.

Ocurrió entre 2016 y 2017. El experimento de esta exposición se inició en Sevilla, en la Plaza del Pumarejo, en el barrio de Macarena, un barrio marcado por la diversidad entre los avatares semanaseros, la convivencia homeless, la actividad vecinal y creativa de una casa y una plaza en resistencia y muchos más aspectos... Con ello quiero decir: un sitio de efervescencia de esa otra Sevilla, la que aglutina a los que vienen de fuera sin tener que ser por necesidad económicamente poderosos, pero sí creativamente efervescentes. Quienes al final optaron por colaborar han dado lugar a estas páginas.

**Inmaculada Rodríguez-Cunill**



## APUNTES DE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN INVISIBILIZADAS

Apareció de repente entre aquella masa de personajes ávidos de cultura, un hombre vestido de rojo, obligándonos a todos a avanzar hacia un punto determinado. Cuando poco a poco fuimos colocándonos en círculo alrededor de él, nos increpó, con su megáfono, que la procesión iba por dentro. Todos, que hasta ese momento intentábamos digerir las ideas artísticas sobre las personas y las causas invisibilizadas, vimos cómo un nazareno, personaje habitual en la Semana Santa de Sevilla, nos quería despertar de ese sueño y hacernos conscientes. La procesión, los arrepentimientos, la inquisición que nos hacía comprender que esa exposición luchaba contra un monstruo mucho más grande de lo que imaginábamos: la indiferencia, el conformismo, la tradición, lo que domina día a día esta ciudad. LA EXPOSICIÓN SE CONVIRTIÓ EN ESE MOMENTO EN UN GRITO A NUESTRA CONCIENCIA, Y EL NAZARENO ROJO se fue calmando. Había conseguido su objetivo.

**Ángeles de la Torre Bravo**

### **CARTEL DE LA EXPOSICIÓN**

**Autor:** Ángeles de la Torre Bravo

**Título:** *Mujeres en la memoria*

**Técnica:** Acrílico sobre papel

**Dimensiones:** 106X 150 cm

# INVISIBILIZADAS



## EXPOSICIÓN EN ANTIQVARIVM

PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. SEVILLA  
13 MAYO AL 7 JUNIO 2017

8 ICAS  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

no300  
Asociación  
de Sevilla



Era importante que el audiovisual tuviera cabida en esta exposición, y que la mezcla resultante ofreciera un panorama que mostrara nuestra relación con las imágenes. Su poder queda claro cuando los humanos queremos destrozarlas, adorarlas, o usarlas como propaganda. Esta capacidad para despertar emociones intensas y suscitar respuestas vehementes quedó claramente expuesta en el ya mítico libro de David Freedberg *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*.

Y en el resultado de esta mezcla audiovisual, como por arte de magia, el 22 de mayo de 2017, aparecieron, frente a las acciones iconoclastas de la videocreadora María Cañas, otras obras documentales y de ficción centradas en visibilizar trayectorias humanas olvidadas por la enfermedad, la emigración, o el acoso inmobiliario. Cualquiera de estos videos podría haber sido analizado desde el poder de la imagen desgranado en el libro de Freedberg, pero mucho más al día siguiente: tras dar un salto abismal hacia la esencia de la imagen y su relación con el ser humano, como en *La memoria en tres silencios*, se nos recordó el trato denigrante ejercido contra quienes se enfrentaron a la mole de poder amalgamado en la Sevilla de 1992 y posteriormente nos trasladamos a la Ciudad del Viento de la poetisa saharaui Fatma Galia Mohamed Salem.

El debate nos señaló a aquéll@s que se posicionaron aparte de las redes de poder, y nos mostraba conclusiones provisionales que daban sentido a nuestra labor, que se había materializado en el Antiquarium. Creamos imágenes para algo, y ese algo tiene una dimensión social y ética que sobrepasa la dinámica de los codazos para prosperar económicamente.

Como creadores, somos responsables de ser conscientes de un para qué en cada una de nuestras obras, un para qué que no puede olvidar a los que el poder pretende invisibilizar.

**Inmaculada Rodríguez-Cunill**









## ¿POR QUÉ INVISIBILIZACIÓN?

¿Qué conserva el sistema? ¿Qué invisibiliza? ¿Qué herramientas utiliza el poder para que unas trayectorias humanas se elijan como modelos que refuerzan el mismo sistema de poder? ¿Qué estrategias utiliza para que otras vidas queden invisibles, sin huella, como si no hubieran pasado por el mundo?

El arte del pasado que conocemos es aquél que el poder ha decidido conservar. La alianza poder político-arte hace que el arte haya sido una herramienta de reforzamiento de los privilegios a lo largo de los tiempos. ¿Realmente no nos olvidamos de que Velázquez era el ‘funcionario’ con más rango artístico de la corte cuando miramos su obra, sin pensar que en otras circunstancias su obra pudo haber sido invisibilizada? En este año de homenajes a Murillo, ¿no es cierto que la machacona imagen de la Inmaculada creada por hombres y para el mantenimiento del poder patriarcal ha tenido perversas consecuencias para la igualdad de derechos de la mujer? La propaganda es lo contrario a la invisibilización, satanización, y aniquilación de ideas que forma parte de las directrices de los grupos de poder.

Greil Marcus, un autor de referencia en los estudios sobre la cultura popular del siglo XX, y, más concretamente, sobre el rock, manejó en *Rastros de carmín* una fecunda idea en la que las trayectorias invisibilizadas en la historia vuelven a emerger, en otros tiempos y espacios. La alineación de experimentos artísticos situacionistas, con el punk británico, el dadaísmo, e incluso grupos milenaristas medievales, llevaba a Greil Marcus a entender ejemplos de punk y rock como los ecos discursivos de un pasado que se quedan grabados en la colectividad, y que surgen, en determinados momentos, cuestionando el orden social.

Pero en este mundo hiperinformacional asistimos a experiencias artísticas que dan voz a los sin voz, o que hablan de lo que el poder se esfuerza en invisibilizar, y éstas también se encuentran en la ciudad de Sevilla.

**Inmaculada Rodríguez-Cunill**



## ¿QUÉ OPCIONES TENEMOS ANTE LA INVISIBILIZACIÓN?

Conocemos un arte que responde a las necesidades o gustos de las élites que pueden acceder a comprarlo, pero de vez en cuando surge la resistencia libertaria y se proponen nuevos temas que aparentemente no pueden ser comercializados. El arte puede evadirse de la realidad, poetizarla o ser el testigo que se atreve a palparla.

Hay obras, personas o acontecimientos que quedan silenciados porque no interesan a una parte de la sociedad que busca en el arte una manera de ganar prestigio social con la compra de obras que se coticen en el mercado, o tener obras amables que le hagan vivir en el mejor de los mundos posibles, permaneciendo ajenos a esos molestos acontecimientos que suceden cerca de su puerta como la emigración, los desahucios, la memoria histórica, la pobreza infantil o el maltrato machista...

Esas vidas anónimas son tan reales como los datos: un 43% de la población infantil en Andalucía tiene riesgo de exclusión social. Son la otra cara de una sociedad apolínea en la que la apariencia, el gran teatro barroco de la Semana Santa o la perpetuación de la imagen del señorito a caballo, siguen paseando por la feria y por el imaginario estereotipado de la sociedad sevillana.

El primer paso para cambiar las sociedades es denunciar el fondo del problema, y la visibilización de toda esa población marginal y marginada es fundamental para que el arte cumpla uno de sus objetivos posibles: hacer consciente a sus contemporáneos de esa realidad para poder transformarla.

Por eso este proyecto ha unido a un grupo de artistas de origen sevillano o que trabajan en el ámbito de esta ciudad que en algún momento han mostrado preocupación por los seres anónimos que configuran también la historia no contada en mayúsculas de la Gran Sevilla.

Se le propuso a una institución el proyecto, y picó el anzuelo, porque proponíamos que se diera un paso valiente, para dar espacio a voces divergentes que, de todas formas, con el beneficio o no del poder, más tarde o más temprano, seguirán emergiendo en la colectividad. Y la oportunidad se ha dado en el Antiquarium, bajo las Setas de Sevilla, símbolo en algún momento de la cultura del pelotazo y de los grandes eventos y engendros arquitectónico-mediáticos que disuelven en el aire otros acontecimientos sociales (que son los que proporcionan el verdadero humus a la ciudad). Y allí, con nuestras obras al lado de las ruinas romanas subterráneas que estaban escondidas bajo el mercado de la Encarnación, nos hemos reunido una serie de artistas, con la felicidad de haber estado estrenando unas catacumbas.

A lo largo de los trabajos de pintura, dibujo, escultura, fotografía, performance, instalaciones, videoocreaciones y documentales, hemos visto a 'la otra', la perspectiva resiliente de visibilizar lo que se tiende a invisibilizar. Y aquí han cabido trabajos desde aquellas obras que ponen en evidencia el patriarcado como modelo, las que subvierten nuestra historia (siempre contada por los ganadores), hasta las que dan voz a los sin voz. Aunque sea modestamente, muchas de estas obras suponen una reparación ante la impunidad de los invisibilizadores.

### **Inmaculada Rodríguez-Cunill y Ángeles de la Torre**











# ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>ESAS OTRAS IMÁGENES</b>  | 20 |
| <b>Cristina Pérez de Villar</b> / <i>Ritual de Des - enredo</i> /             | 22 |
| <b>Rafael Iglesias</b> / <i>Res...pública</i> /                               | 24 |
| <b>Tino Barbarrusa</b> / <i>Mujer trabajadora</i> /                           | 26 |
| <b>Ximena Ahumada</b> / <i>El Majo Desnudo</i> /                              | 28 |
| <b>Concha Gavilán</b> / <i>La flor del Almendro o Yo miedo, tu paz</i> /      | 30 |
| <b>Ana Campos</b> / <i>Parece primavera , pero es otoño</i> /                 | 32 |
| <b>Fernando Parilla</b> / <i>El mundo es tu reflejo</i> /                     | 34 |
| <b>Gonzalo Pereira</b> / <i>Retrato de mujer</i> /                            | 36 |
| <b>Manolo Cuervo</b> / <i>La mirada indiscreta; Querido: te recuerdo...</i> / | 38 |
| <b>Ángeles de la Torre</b> / <i>Mujer rama</i> /                              | 40 |
| <b>Benjamín Castillo y Kike Marín</b> / <i>COSMOS</i> /                       | 42 |
| <b>Carmen Portavella</b> / <i>Abandono</i> /                                  | 44 |
| <b>María Días Osta</b> / <i>Mientras todos duermen</i> /                      | 46 |
| <b>Yolanda Rincón</b> / <i>Sabiduría</i> /                                    | 48 |
| <b>Kimika (colectivo)</b> / <i>Aminetu Haidar</i> /                           | 50 |
| <b>María Antonia Hidalgo (colectivo)</b> / <i>Sukeina Yedahlou</i> /          | 52 |

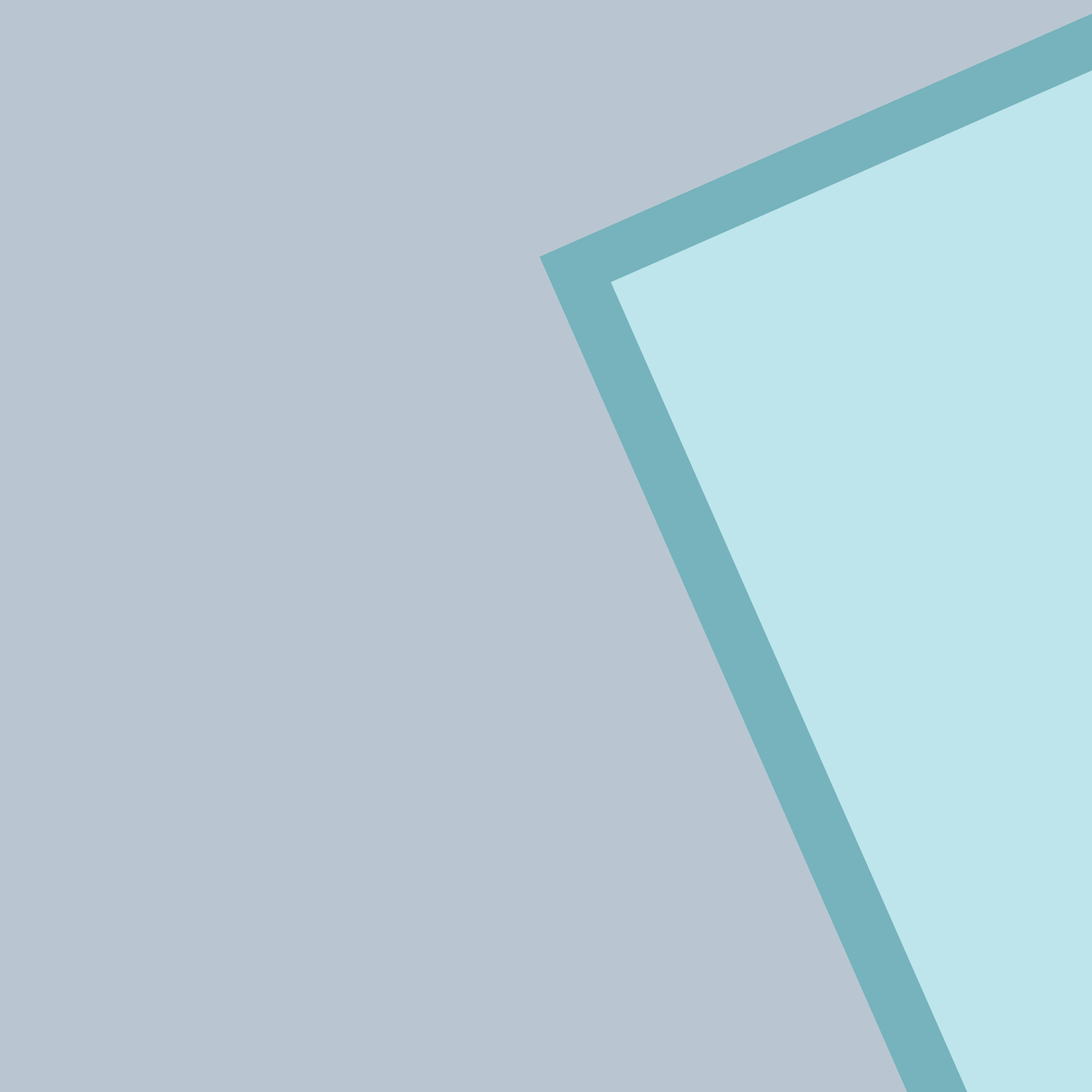


|  |    |
|--|----|
| <b>Angustias García (colectivo) /Fatma El Mehdi/</b>                             | 54 |
| <b>Federico Guzmán y colectivo Saharawi / Ljadra Mint Mabruk/</b>                | 56 |
| <b>Juan José Jiménez /SUPERWOMAN 3/</b>  | 58 |
| <b>Laureano Gómez /SIN TÍTULO/</b>   | 60 |
| <b>Mara León /Proyecto E - 730/</b>  | 62 |
| <b>Sergio Villalba y Paloma Palau /120 ideas y 60 meses en STANDBY/</b>          | 64 |
| <b>Victor Gracia /LA PIEDAD/</b>   | 66 |
| <b>ESOS OTROS ESPACIOS</b>   | 68 |
| <hr/>  |    |
| <b>Carlos Sanz /Bote-Fabrica I/</b>  | 70 |
| <b>Miguel Ángel Jiménez /LOS INVISIBLES/</b>                                     | 72 |
| <b>Raquel Barrionuevo /Muros de tela/</b>  | 74 |
| <b>Inmaculada Rodríguez-Cunill /Invisibilización/</b>                            | 76 |
| <b>Alexander Richter /Guerra; Miedo/</b>   | 78 |
| <b>Miguel Ángel Porro /Carnaza para prevaricador/</b>                            | 80 |
| <b>Eva Guil Walls /Lilith y Gólem o el miedo al abrazo invisible/</b>            | 82 |
| <b>Luis Vázquez /TANCINA, CIUDAD ABIERTA, corte de una maqueta de Gibraltar/</b> | 84 |
| <b>Javier Fito /Réquiem por las mujeres asesinadas en África/</b>                | 86 |

|   |    |
|---|----|
| <b>ESOS OTROS MOVIMIENTOS</b>   | 88 |
| <b>Intermedia</b> / <i>Prohibido volar, disparan al aire/</i>             | 90 |
| <b>María Cañas</b> / <i>La Di Puta Da; La mano que trina/</i>             | 92 |
| <b>Federico Guzmán</b> / <i>La ciudad del viento/</i>                     | 94 |
| <b>Colectivo La Gallina Colorá</b> / <i>La memoria en tres silencios/</i> | 96 |
| <b>Pablo Coca y José Momblant</b> / <i>Volando me tuve que ir/</i>        | 98 |







ESAS OTRAS  
IMÁGENES

# CRISTINA PÉREZ DE VILLAR



Los hilos y los arquetipos femeninos. El cabello y sus rituales. La melena como algopreciado y estigmatizado, símbolo de fuerza y memoria, de lo salvaje que habita en nosotras, de creatividad. El peinar, ese gesto lento y repetitivo, que ordena y desenreda, descarga, libera y que, como el bordar, tiene algo de letanía, de trance... Es también una reivindicación de un tiempo más lento, más cercano al corazón.

**Cristina Pérez de Villar**

**Autor:** Cristina Pérez de Villar

**Título:** *Ritual de Des - enredo*

**Técnica:** Hilo de algodón sobre tela

**Dimensiones:** 170 x 110 cm





Cristina Pardo  
Ritual de Boca

Este tapiz es una obra de arte que se inspira en la cultura popular y en la tradición de los tapices españoles. La artista, Cristina Pardo, ha creado una obra que combina la técnica del tejido con la estética del arte contemporáneo. El tapiz muestra un perfil de una mujer con una expresión intensa, sosteniendo un peine con largas flecos. El uso del blanco sobre negro crea un fuerte contraste visual, destacando las formas y los detalles del diseño. La obra es una muestra de la habilidad de la artista para transformar materiales tradicionales en arte moderno.



# RAFAEL IGLESIAS



¿Una alusión a la crisis del país? ¿Referencia al toro de Europa? ¿Al maltrato animal? ¿O, para los más básicos, un crucificado con cuernos? ¿Tú que ves? ¿Qué lees entre esas líneas y gruesas pinceladas? "He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos..."

**Rafael Iglesias**

**Autor:** Rafael Iglesias

**Título:** *Res...pública*

**Técnica:** Mixta

**Dimensiones:** Varias







# TINO BARBARRUSA



La hoz y el martillo. Hoy invisibilizadas, sirven como pretexto para rendir homenaje a la mujer, al género humano. Al trabajo de las mujeres, también invisibilizado muchas veces. A poco que nos fijemos aparecerá ante nuestros ojos, casi imperceptiblemente, la faena de una mujer arando, oculta tras las herramientas.

**Tino Barbarrusa**





**Autor:** Tino Barbarrusa  
**Título:** *Mujer trabajadora*  
**Técnica:** Collage sobre acrílico  
**Dimensiones:** 60 x 50 cm



# XIMENA AHUMADA



Los pigmentos para algodón son una técnica ancestral de los indios americanos. Se pueden ver muestras de algodón pintado de vivos colores en los museos precolombinos. Es una técnica rica en efectos pictóricos y tiene una durabilidad parecida al óleo. Uso esta técnica porque representa a mi cultura y para que la conozcan en todo el mundo.

**Ximena Ahumada**





**Autor:** Ximena Ahumada Ávila  
**Título:** *El Majo Desnudo*  
**Técnica:** Pigmento para algodón  
**Dimensiones:** 150 x 120 cm



# CONCHA JIMÉNEZ



Las figuras flotantes, las escalas imposibles y hasta la indecisión del título, reflejan la fuerte necesidad de ser y estar presente de esta imagen antes de recibir significado. Se realizó expresamente para la exposición... Y no se verá su flor hasta que el almendro no germine.

**Concha Jiménez**

**Autor:** Concha Jiménez  
**Título:** *La Flor del Almendro o  
Yo miedo, tú paz*  
**Técnica:** Mixta  
**Dimensiones:** 120 x 150 cm







# ANA CAMPOS



**Autor:** Ana Campos

**Título:** *Parece primavera, pero es otoño*

**Técnica:** Pintura, óleo sobre lienzo

**Dimensiones:** 100 x 90 cm





Ana Campos Soa '17



# FERNANDO PARRILLA







**Autor:** Fernando Parrilla  
**Título:** *El mundo es tu refugio*  
**Técnica:** Técnica mixta sobre lienzo  
**Dimensiones:** 195 x 162 cm



# GONZALO PEREIRA



**Autor:** Gonzalo Pereira  
**Título:** *Retrato de mujer*  
**Técnica:** Acrílico sobre papel  
**Dimensiones:** 70 x 50 cm





# MANOLO CUERVO



**Autor:** Manolo Cuervo  
**Título:** *La mirada indiscreta*  
**Técnica:** Acrílico sobre lienzo  
**Dimensiones:** 130 x 120 cm

---

**Autor:** Manolo Cuervo  
**Título:** *Querido: te recuerdo...*  
**Técnica:** Acrílico sobre lienzo  
**Dimensiones:** 130 x 120 cm



QUERIDO:  
TE RECUERDO  
QUE EL  
VIERNES 18  
NOS VAMOS  
A NÁPOLES



FESTIVAL DE NÁPOLES

# ÁNGELES DE LA TORRE

## ***MUJERES EN LA MEMORIA***

Las mujeres pocas veces aparecen en los libros de historia, por eso aquí se presentan como parte de un paisaje, ocultas a una mirada rápida, pero esenciales como parte de la historia contada y vivida. Ellas son las transmisoras de la historia de la familia, de lo que hay que hablar o callar. Este cuadro es un homenaje a todas las mujeres invisibles que hicieron la historia sentida, silenciada y transmitida para poder seguir viviendo conscientes de lo que somos.

## **Ángeles de la Torre**

## ***MUJER RAMA***

En la obra Mujer Rama, la mujer convierte su dolor, su silencio, en ramas que van saliendo de su espalda, árboles con protuberancias en las ramas: un corazón, un pájaro, una casa, un libro como los valores que mueven su existencia, el amor, la libertad, el cambio o lo estático, la realidad y la imaginación.

## **Ángeles de la Torre**





**Autor:** Ángeles de la Torre

**Título:** *Mujer rama*

**Técnica:** Técnica mixta sobre papel

**Dimensiones:** 100 x 72 cm

# BENJAMÍN CASTILLO

## KIKE MARÍN

### ***COSMOS***

Ante el ocultamiento de todo lo que es real, o incómodo, se hace necesario un asalto al poder y a su dominio de plástico y de luces de neón.

Propiciar un big bang,  
un estallido,  
y que todo salga a la luz:  
alumbramiento.

Servida en láminas de frío,  
la escarcha.

Es preciso un fuego rojo de sangre,  
una conflagración  
que reviente el silencio:

Una explosión que rompa  
todos los envoltorios.

Un universo nuevo que desmienta  
los apócrifos mitos del dolor

Esquirlas de luz que salten a los ojos  
para que puedan ver.

Un aullido que bañe de color y de viento  
el mar y sus contornos.

Preñar el universo de belleza.

Porque ella no escatima. Ama cuanto toca. Genera claridad. Vuela desnuda.

**Eva Palop**

**Autor:** Benjamín Castillo y  
Kike Marín

**Título:** *COSMOS*

**Técnica:** Mixta

**Dimensiones:** 200 x 200 cm







# CARMEN PORTAVELLA

ABANDONO, representa a esas personas invisibles que existen en todas las ciudades, sobre todo cuando cae la noche y tienen como dormitorio el acogedor banco del parque, un soportal o un cajero automático. Esas personas que usan como agua corriente la fuente más cercana y como alimentos los restos que dejamos en la basura. Invisibles para la Administración. Invisibles para nosotros los transeúntes, que no los miramos por la incomodidad que nos producen.

**Carmen Portavella**





**Autor:** Carmen Portavella

**Título:** Abandono

**Técnica:** Dibujo con carbón, sanguina y collage

**Dimensiones:** 110 x 80 cm

# MARÍA DÍAZ OSTA

La obra *Mientras todos duermen...* nos muestra un escenario de vegetación exuberante en un bosque nocturno, con colores vibrantes, mezclando un estilo naif con trazos más expresivos, en una composición inundada de elementos fantasiosos. Podemos ver una escena donde duermen una mujer, una liebre, un oso, un lobo, un zorro y un león. Todos duermen. Esta obra está basada en un cuento de los Hermanos Grimm, y representa un momento donde en el bosque después de una larga y dura jornada una mujer que convive con sus animales que la acompañan y protegen, se para a descansar...y ella le dice al león: “vigila, que voy descansar”, el león le dice al oso: “vigila que voy a descansar”, el oso hace lo mismo con el lobo, éste lo mismo al zorro, y éste ídem a la liebre. La liebre, finalmente sucumbe al sueño, perdiendo el estado de vigilia y de atención consciente.

Estamos hablando aquí de la invisibilización de la consciencia, de hecho, se trata de una idealización de la falta de consciencia. Un entorno maravilloso que interfiere en que se pueda ver la realidad tal y como es. Estar dormido es una metáfora de la negación de la realidad y del darse cuenta. Lo que no nos gusta, lo que nos asusta o lo que nos duele, es más fácil no tomarlo para mirarlo de frente...mejor es anestesiarse en un mundo fantástico donde soñar. La ensoñación aparece como una manera de anestesiarse y de no responsabilizarse con lo que tenemos ante nuestra mirada.

En el cuento cuando despiertan todos le han cortado la cabeza a la mujer... ¿Qué ocurre en la vida mientras miramos para otro lado no tomando conciencia de lo que está pasando?

**María Díaz Osta**

**Autor:** María Díaz Osta  
**Título:** *Mientras todos duermen*  
**Técnica:** Acrílico sobre tela  
**Dimensiones:** 130 x 160 cm







# YOLANDA RINCÓN

La obra trata de una de las etapas de la vida de mayor sabiduría, cuando tenemos mucho saber acumulado y nos quedan años para disfrutar.

En su rostro (parte derecha) se puede ver la cara de una mujer, mientras que en la otra mitad (parte izquierda) se ve el rostro de un hombre.

Nos cuesta reconocer las aptitudes contrarias que existen en cada uno de nosotros. En cada mujer hay algo de hombre y en cada hombre algo de mujer. Esto se nos va descubriendo con el paso del tiempo, hay quien queda equilibrado, hay quien no admite otros aspectos de él, quien pasa completamente al lado opuesto (sexo contrario). Pero los que dejan fluir su sexualidad por completo, se encuentran en la sabiduría de reconocer quienes somos.

**Yolanda Rincón**

**Autor:** Yolanda Rincón

**Título:** *Sabiduría*

**Técnica:** Oleo sobre lienzo

**Dimensiones:** 146 x 130 cm





# KIMIKA

Conocida como la Gandhi saharauí, ha sido perseguida y reprimida por el régimen de ocupación marroquí implacablemente. En 1987, con 21 años, formó parte de los preparativos de una manifestación pacífica que pretendía exigir ante una misión de la ONU el referéndum de independencia del Sahara Occidental. Antes de llegar a celebrarse fue presa sin cargos ni juicio y desaparecida en las conocidas como "cárceles secretas" durante casi 4 años. Allí, con los ojos continuamente vendados, sufrió torturas y vejaciones graves junto a otras 9 mujeres y 50 hombres saharauis.

En 2005 una fotografía con su rostro sangrando, tras ser golpeada con saña en una manifestación, recorrió el mundo. Fue condenada injustamente por la justicia marroquí y retenida en la "cárcel negra" de El Aaiún durante 7 meses. Su liberación en enero de 2006 reavivó las reivindicaciones de independencia de los saharauis, que se manifestaron en las calles de El Aaiún y en la Universidad de Marrakech. Ha sido laureada en multitud de ocasiones por importantes instituciones y candidata al premio Nobel de la Paz.

En 2009, fue deportada sin pasaporte al aeropuerto de Lanzarote cuando regresaba de recibir un nuevo premio en Nueva York. Ante la arbitrariedad de los hechos, que contaron con la connivencia del Gobierno español, inicio una huelga de hambre de 32 días que recorrió el mundo movilizand o a millones de personas y obligando a Mohamed VI a aceptar su regreso a El Aaiún.

**KIMIKA /Mana Abeh, Mercedes Garrucho, Mónica Di Marco, Allach Salami/**

**Autor:** KIMIKA

**Título:** *Aminetu Haidar*

**Técnica:** Mixta sobre papel

**Dimensiones:** 210 x 170 cm





# M<sup>a</sup> ANTONIA HIDALGO

Esta activista saharaui que reside en Smara es presidenta del Foro Futuro de la Mujer Saharaui. Quedó sola en los territorios ocupados y entregó su vida a la lucha. Tiene una historia difícil, con pocas concesiones. Doce años torturada en 4 cárceles distintas, la última Qalat Magouna. Perdió a su hijo pequeño estando desaparecida en prisión. “Qué se puede decir, yo era madre y activista, mi vida ha estado llena de dolor, me tuvieron doce años presa. Doce años. ¿Sabe usted? Yo perdí a mi bebé estando en la cárcel. Le amamantaba y entonces me llevaron presa otra vez. Llegué a prisión y mi leche brotaba para nadie”, dice Sukeina.

A pesar de que Sukeina es conocida internacionalmente, el pasado verano de 2016 fue agredida por la policía marroquí en la playa de El Aaiún en una manifestación. Nada ha trascendido en los medios de comunicación españoles, ninguna protesta oficial tampoco. En los últimos años ha sido atacada en diferentes ocasiones por las autoridades. Mayor trascendencia internacional tuvo la agresión que sufrió en agosto de 2012 y de la que fue testigo Mariah Kennedy durante una visita del Centro RFK para la Justicia y los Derechos Humanos (EE.UU). Recientemente se han producido concentraciones en apoyo a Sukeina sobretodo en Smara donde intenta restablecerse de las secuelas de este último ataque que ha empeorado su estado de salud ya maltrecho por los años de torturas y reclusión. La solidaridad de los saharauis, especialmente la de los irreductibles y valientes de Smara, es el mejor bálsamo para su recuperación.

**María Antonia Hidalgo (artista facilitadora) Participantes: David Bermúdez, María Beatriz Bonillo, Esther Cano, Silvia Castillo, Daiana Ceballos, Marta Gómez, Raquel Poza, Susana Romero, M<sup>a</sup> José Santos, Arantzazu Vinardell**

**Autor:** María Antonia Hidalgo ( y colectivo)

**Título:** *Sukeina Yedahlou*

**Técnica:** Mixta sobre papel

**Dimensiones:** 210 x 170 cm





# ANGUSTIAS GARCÍA

Nació en el Sahara cuando era colonia española. Con siete años tuvo que salir huyendo de su casa mientras Marruecos se quedaba con todo lo que le pertenecía. Se vio obligada a interrumpir sus estudios en Libia porque su padre murió en la guerra. Con doce años volvió a los campamentos de población refugiada saharauí para ser la segunda madre de nueve hermanos.

Mujer autodidacta, laureada por diversas organizaciones de mujeres y justicia social, considerada por el instituto Joan B. Kroc para la Paz y la Justicia de la Universidad de San Diego una de las cuatro mujeres más famosas internacionalmente en la defensa de los Derechos Humanos. Actualmente es la Secretaria General de la Unión Nacional de la Mujer Saharaui, organización que desde hace una treintena años lucha por la liberación del pueblo y de las mujeres saharauis.

**Angustias García (artista facilitadora)/ Participantes: Iris Bellany, Carmen Carmona, M<sup>a</sup> Ángeles García, Layla Ghunim, Mónica Martínez, Zaira Mesa, Guiomar Terán**

**Autor:** Angustias García (y colectivo)

**Título:** *Fatma El Mehdi*

**Técnica:** Mixta sobre papel

**Dimensiones:** 210 x 170 cm





# FEDERICO GUZMÁN

## COLECTIVO SAHARAWI

Ljadra Mint Mabruk es una mujer de más de 8 décadas, conocida por el pueblo saharaui como la poetisa del fusil. Ha residido por largos años en los campamentos de Tinduf, en la hamada argelina. Nació en la tierra de los poetas, Tiris. Fue apodada por su pueblo como la Poeta del Fusil porque durante los primeros quince años de guerra combatió, compuso y recitó poemas para su gente tanto en primera línea como en la retaguardia. [...] Poemas de lucha ante la injusta invasión marroquí de nuestras tierras del Sáhara Occidental, de las que fuimos expulsados hace treinta y seis años. Poemas donde Ljadra relata el sufrimiento, las calamidades cometidas contra todo un pueblo y traslada la dureza de la guerra, ya que ejerció de corresponsal con sus letras donde se relata cómo fueron libradas algunas importantes batallas. Poemas orales que se recitaron en el frente y en los campamentos de refugiados desde el momento mismo de su levantamiento, para mantener bien altos los ánimos de la población en el adverso exilio que se prolonga hasta hoy.” (Libreto del CD “Mabruk” de su nieta, la cantante Aziza Brahim). Ella representa la dignidad hecha mujer, que vive y lucha en los campamentos y que se ha transformado en el eje transmisor de las tradiciones y los principios revolucionarios. Ella lucha por conservar ese patrimonio cultural y dejarlo como herencia a las nuevas generaciones que pelean por la liberación nacional de la patria saharaui. Ljadra sintoniza con Paul Éluard, el gran poeta de la Resistencia, que en su lucha contra el invasor nazi dijo: “coloco a disposición de mi pueblo, el arma más poderosa que tengo: LA POESÍA”

**Federico Guzmán, David López Panea, Rodrigo Tavera (artistas facilitadores) Participantes: Marta Pérez-Aguilera, Luis M. Luque Ruiz, Aurora Bosch, Mercedes Peña Martínez, Prado Melero Manzanilla, Emilia Páez, Antonio Aguilar Brotóns, Pepa Rubio.**

**Autor:** Federico Guzmán, David López Panea, Rodrigo Tavera (y colectivo)

**Título:** *Ljadra Mint Mabruk*

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Dimensiones:** 210 x 210 cm







# JUAN JOSÉ JIMÉNEZ

No hay cruces ni clavos ni espinas, aunque desgraciadamente seguimos crucificando mentes. Me he quedado fuera del juego.... Pero espero que algún día el llanto se transforme en risa. No pasa nada SUPERWOMAN 3.

**Juan José Jiménez**

**Autor:** Juan José Jiménez  
**Título:** *SUPERWOMAN 3*  
**Técnica:** Fotografía  
**Dimensiones:** 63 x 92 cm





# LAUREANO GÓMEZ

Laureano Gómez Miranda (Aracena, 1963) nos ofrece con su serie de Vírgenes Macarenas y Barbies uno de los principales instrumentos de lo que Teresa de Lauretis (1996) llamaba las “tecnologías de género”.

Los referentes sagrados que actúan como potentes símbolos de identificación son una exaltación encubierta por el fervor no siempre religioso que se les profesa, de ciertos valores que han caracterizado la feminidad. La negación de la sexualidad, el dolor y la entrega hacia los otros, especialmente los hijos, el ser para en lugar de ser en sí. Una imagen de mujer que es adorada en su templo y en sus apariciones procesionales.

El formato pop con el que se establece una transición tripartita hacia la famosa muñeca Barbie es también una crítica al poder de los medios visuales en nuestros días. Frente a una imagen sagrada que tiene su valor en el peso histórico de una talla religiosa, la muñeca Barbie usa los procedimientos industriales, el anonimato y la irreverencia de su construcción para ser un objeto cotidiano con el que ensayar el desarrollo de la feminidad desde la infancia.

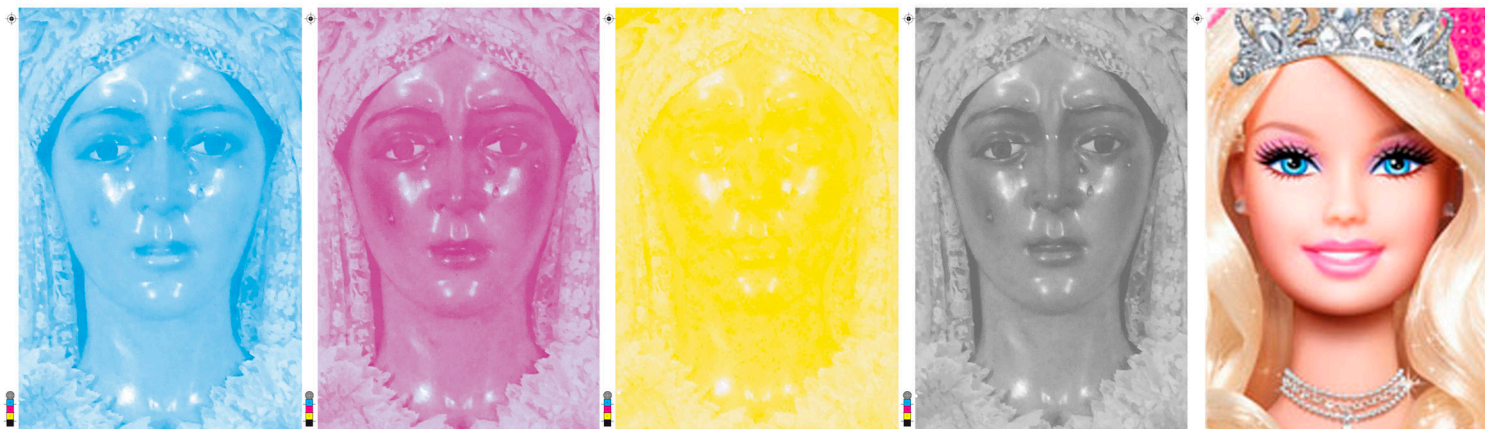
Distintas técnicas en la creación de imágenes, pero objetivos de género semejantes. Aquí la corporeidad de las mujeres se encierra en un cuerpo de plástico, de reproducción en serie, eternamente joven, añorado. Una sexualidad que se centra más en la apariencia deportiva y saludable del látex, en los cambios de ropa y atuendo que en los deseos imposibles de una diminuta mujer de plástico.

No es de extrañar que los cuerpos no estén presentes. Son los rostros los encargados de concentrar y ampliar los roles heteronormativos que ciñen a las mujeres en miradas complacientes. Y son esos rostros con los que se niega el ser para sí, la pasión corporal y la fuerza de las mujeres.

De Lauretis, T. (1996). *La tecnología del género*. revista Mora, 2, 6-34.

**Por Assumpta Sabuco**





**Autor:** Laureano Gómez

**Título:** *SIN TÍTULO*

**Técnica:** Impresión digital sobre vinilo  
montado en PVC

**Dimensiones:** 126 x 36 cm

# MARA LEÓN

POR LA UNIFICACIÓN DE PROTOCOLOS ENTRE COMUNIDADES AUTONOMAS. UN DERECHO PARA TODAS

1

Me dicen que cuando por fin entre en la lista de espera, aún me quedarán dos años para que llegue mi turno en la reconstrucción del pecho. Dos años son 730 días.

Quizás alguien piense que es preferible perder un pecho para siempre a perder la vida. Que a cambio de un pecho, a las mujeres como yo se nos ha concedido un valioso tiempo extra. Quizás también estime que un pecho no es imprescindible. Que puede ser considerado un lujo. Que cualquiera podría esperar por algo que no es absolutamente necesario, no dos años, sino toda la vida.

2

730 días. Hoy. El resto de mi vida. Cuando me miro. Cuando no me miro. Sé que todo ha cambiado. Sigo viviendo. He leído que las estrellas de mar, cuando pierden uno de sus brazos, disponen todas sus células en la tarea de sanar y regenerar la parte que les falta. Yo soy una mujer. Envidio profundamente a la estrella de mar, que sabe que es posible hacer nacer su carne de nuevo.

3

Hace poco encontré una moneda en el suelo y, cuando la recogí, alguien que pasaba a mi lado me recomendó guardarla. Es muy poco dinero, no lo gastes, esa moneda te dará suerte, me dijo. Yo le contesté que ya era una mujer con suerte, y mi interlocutor siguió su camino, no sin antes dedicarme una mirada de preocupación. Su mirada decía que no fuera engreída, que no tentase a los dioses, que reconociera humildemente estar a merced de la buena o la mala suerte. Pues bien, quiero tentar a los dioses, pero a éstos que administran la salud pública, la de todos. A éstos que deciden cuándo y cómo voy a sentirme otra vez yo, cuándo podré ser otra vez un cuerpo entero.

A las cicatrices hay que mirarlas de cerca para comprender su juego de distancia y magnitudes. Quiero hacer el esfuerzo por convertir una pérdida en algo útil. Voy a mirarme cada día. Quiero que tú lo hagas conmigo.

**Mara León**

**Autor:** Mara León

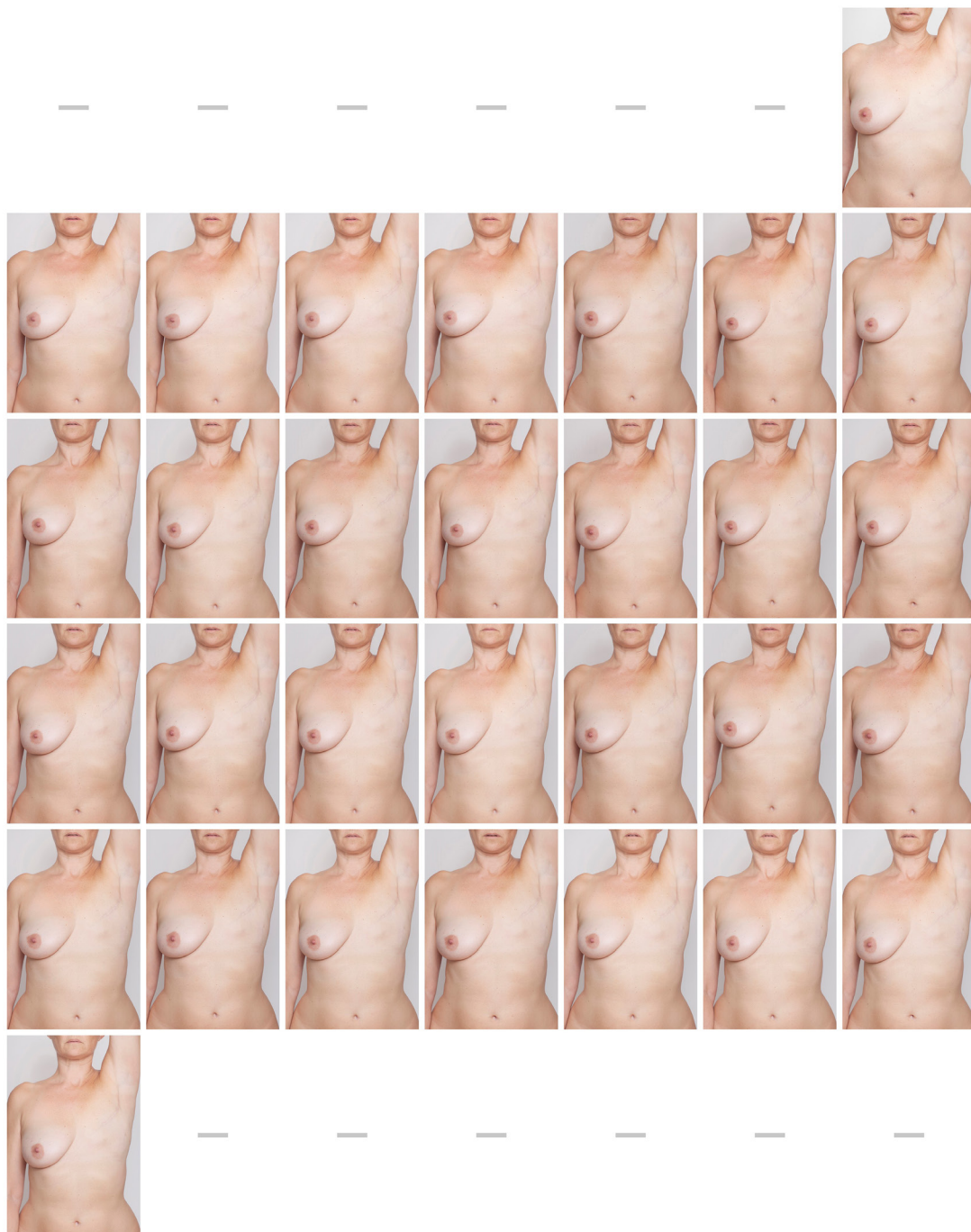
**Título:** *Proyecto E-730*

**Técnica:** Impresión digital

**Dimensiones:** 86 x 130 cm



-NOVIEMBRE-



# SERGIO VILLALBA PALOMA PALAU

Este proyecto artístico se presenta como una metáfora visual del desmantelamiento de la institución universitaria pública. Desde finales de los 90 y bajo la falacia de la excelencia, la competitividad y la homologación en un mundo globalizado, se ha forzado un escenario demoledor en clara sintonía con una economía de mercado salvaje. Con el Real Decreto 14/2012, el profesorado universitario se encuentra con una carrera docente e investigadora estancada, en standby. Un estado de espera, de pausa forzosa, que nos obliga a reinventar la profesión, y en consecuencia nuestra propia trayectoria vital. Pese a rectificaciones actuales de carácter propagandístico, estas medidas estrangulan el funcionamiento actual y el futuro de las instituciones que aseguran la formación superior y la creación y difusión del conocimiento. Para visibilizar esta situación, proponemos una serie de acciones-obras que reflejan nuestro ahogo e indignación, materializadas a partir de una práctica artística fotográfica con el profesorado, alumnado y personal de administración de la Universitat Jaume I de Castellón. Se trata de una movilización educativa y social a partir de la experiencia estética y creativa. Mostramos nuestro desacuerdo con la institución académica, responsables políticos y poderes económicos que normalizan formalmente el maltrato profesional, así como destruyen las bases de uno de los pilares básicos del bienestar general.

**Sergio Villalba / Paloma Palau Pellicer**

**Autor:** Sergio Villalba y Paloma Palau  
**Título:** *120 ideas y 60 meses en STANDBY*  
**Técnica:** Mural fotográfico impreso en lona  
**Dimensiones:** 60 x 145 cm





# VÍCTOR GRACIA

El proyecto de trabajo de Víctor Manuel Gracia se inicia como una admiración por el Barroco español, como cima pictórica, sobre todo desde un punto de vista conceptual, y por su capacidad de representar ideas y símbolos. Dentro de este mundo estético las formas de la tradición iconográfica andaluza son evidentes en su obra. Parte de la observación y el estudio de la memoria barroca y los iconos característicos del universo de las formas religiosas españolas y especialmente andaluzas, de una apropiación de la historia y la tradición y de una presencia absoluta del cuerpo, que en este trabajo, como lo fue en la pintura barroca, tiene un gran protagonismo, aunque resurgido a la luz de la fotografía contemporánea, como individualidad, como ser autónomo y como icono independiente. Hay una manifestación del cuerpo tal cual es, sin las trabas de antes.

**Víctor Gracia**

**Autor:** Víctor Manuel Gracia Fernandez  
**Título:** *LA PIEDAD*  
**Técnica:** Fotografía  
**Dimensiones:** 148 x 125 cm









# ESOS OTROS ESPACIOS



# CARLOS SANZ



Las máquinas son sinónimo de progreso y el progreso es marca de bienestar.

La cuestión es: ¿Somos esclavos del progreso?

Mi apreciación hacia los dudosos beneficios del progreso y mi relación de amor-odio hacia los “artefactos” son los que me hacen trabajar sobre máquinas inútiles.

La obra “Bote - Fábrica I” representa en parte, la utilización con fines lucrativos de hombres, mujeres y animales “invisibles”. Las bodegas de un barco repleto de suciedad mientras una máquina manipula su interior es una metáfora del saqueo constante del mar, su degradación, el transporte humano sin garantías y la especulación sin límite.

**Carlos Sanz**





**Autor:** Carlos Sanz Herrera  
**Título:** *Bote - Fábrica I*  
**Técnica:** Escultura de acero  
**Dimensiones:** 70 x 30 x 40 cm

# MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ



Siempre aparecen gente invisible: son personas que están allí, que existen, pero que nos pasan totalmente inadvertidas o simplemente ignoramos su presencia.

No podemos ser invisibles y recuperar nuestra presencia: saludar, sonreír, mirarnos a los ojos... Y presta atención a todo aquel que tienes a tu alrededor.

*“Es mejor ser examinado que ignorado”*

**Mae West**

**Autor:** Miguel Ángel Jiménez Mateos

**Título:** *LOS INVISIBLES*

**Técnica:** Escultura  
(terracota - barro cocido)

**Dimensiones:** 70 x 40 cm ; 40 x 20 cm





# RAQUEL BARRIONUEVO



Muros, barreras que separan y encierran. Acciones humanas, que limitan a la persona, imponiéndole una visión deformada del mundo y viceversa. El aislamiento que contamina la comunicación hacia y desde el exterior. La belleza exterior al servicio de la represión y el ocultamiento, escondiendo una belleza humana mayor, resignada.

**Raquel Barrionuevo Pérez**

**Autor:** Raquel Barrionuevo Pérez

**Título:** *Muros de tela*

**Técnica:** Mixta

**Dimensiones:** 168 x 75 x 25 cm







# INMA LA INMUNDA



Comencé a tomar pastillas de forma regular en diciembre de 2006. Al principio no guardaba los envoltorios, pero era tal la cantidad, que poco a poco se fueron incorporando a mi vida artística. Primero en mi casa, que era el único sitio en el que estaba a salvo...Luego en mis performances...Ahora tengo la sensación de que no hago obras de arte, sino que las excreto, que pasan por mi tracto digestivo, como las pastillas que he tomado. Me llaman Inma la Inmunda porque trabajo con las inmundicias del poder, como una escarabaja pelotera. Cuando denuncié corrupción en su seno, la Universidad de las Pollas sentenció: “La aplastaremos como a una cucaracha”. Estos son los restos de ese exterminio.

**Inmaculada Rodríguez-Cunill**







**Autor:** Inmaculada Rodríguez Cunill

**Título:** *Invisibilización*

**Técnica:** Fonoinstalación

**Dimensiones:** Variables



# ALEXANDER RICHTER

## *GUERRA*



**Autor:** Alexander Richter

**Título:** *Guerra*

**Técnica:** Soldadura y soplete

**Dimensiones:** 50 x 60 x 80 cm

---

**Autor:** Alexander Richter

**Título:** *Miedo*

**Técnica:** Soldadura

**Dimensiones:** 70 x 75 x 150 cm



*MIEDO*





# MIGUEL ÁNGEL PORRO



**Autor:** Miguel Ángel Porro  
**Título:** *Carnaza para prevaricador*  
**Técnica:** Mixta  
**Dimensiones:** 150 x 120 cm





# EVA GUIL WALLS

Lilith y Gólem, invisibles pero omnipresentes. Lilith y Gólem, somos todos cuando decididamente lanzamos, gritamos, repetimos, nuestro NO más profundo...nuestro No que es No, aunque nos cuenten que lo “correcto” es un Si. Lilith y Gólem somos todos cuando se intenta limitar lo inlimitable: la capacidad de pensar y reflexionar sobre nuestros propios actos o cuando el libre albedrío es humillado y minusvalorado.

Lilith y Gólem es una instalación inspirada en las leyendas de Lilith, la primera mujer que supo decir No, y Gólem, la masa uniforme obligada a no pensar y decidir sus propios actos. Es un proyecto con carácter de continuidad donde el espectador participa dejando su opinión a través de un folleto que facilita la artista y que posteriormente se integra en la propia obra. El espectador es igualmente libre de manejar las figuras para posicionarlas a su gusto. Declarar como derecho innegable del ser la libertad de movimiento y de pensamiento, de expresión, de reflexión sobre lo que es y no se quiere que sea, era el objetivo principal del paso de Lilith y Gólem por INVISIBILIZADAS.

**Eva Guil Walls**

**Autor:** Eva Guil Walls

**Título:** *Lilith y Gólem o el miedo al abrazo invisible*

**Técnica:** Instalación

**Dimensiones:** 156 x 50 x 50 cm





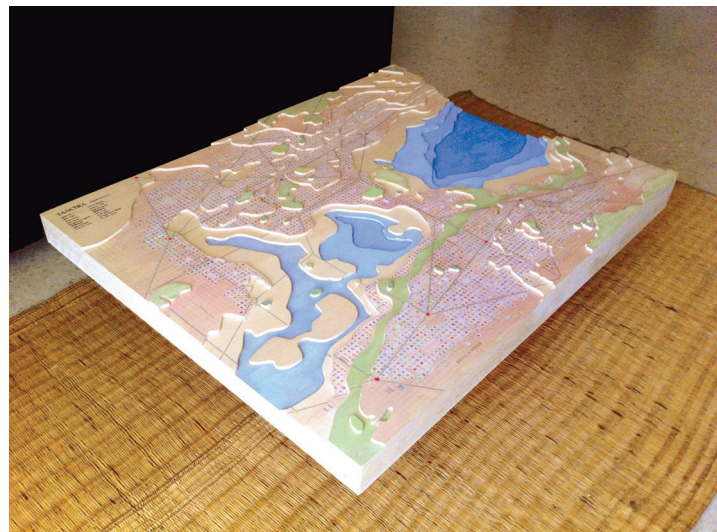
# LUIS VÁZQUEZ

El mar va y viene: no sé cuántas veces el agua subió y bajó, no sé, pero ahora toca bajar, suban la barrera, tiren la valla. Si no hubiera mar habría tierra, ahora podemos verla. Si todos estos han de pasar por aquí, yo tengo una idea, si no hubiera este muro de mar quizás hubiera una ciudad habitable y humana con el paso franco, con sus puentes y casas abiertos, con sus parques, escuelas, museos e instalaciones. Punto de encuentro donde los pueblos se den la mano. La llamaré "Tancira", cóctel de Tánger y Algeciras.

Supongo que para un viajero el damero sea la estructura más sencilla, los números se entienden mejor que los nombres de santos o de poetas. En realidad da igual qué estructura, organización u ornamentación pueda tener esa ciudad. Puede ser de muchas formas, de todas esas que desde el principio se hicieron, son las gentes que la habitan las que la forman a su manera, y son esas gentes las que ponen los límites.

Al este, el Mar Mediterráneo convertido en un lago; hacia el norte y al sur suben y bajan colinas por las que serpentean algunos ríos y al oeste la Mar Océana.

**Luis Vázquez**







**Autor:** Luis Vázquez  
**Título:** TANCIRA, CIUDAD ABIERTA, corte de una maqueta del Estrecho de Gibraltar  
**Técnica:** Escultura  
**Dimensiones:** 120 x 40 x 94,5 cm

# JAVIER FITO

Instalación de denuncia sobre las mujeres asesinadas, torturadas y violadas en las guerras de los diferentes países africanos durante el siglo XX. Desde las guerras coloniales, dictadores instaurados, robo y saqueo de recursos naturales en el reparto del continente por países ricos, luchas étnicas,... donde las principales víctimas son mujeres y niños.

**Javier Fito**

**Autor:** Javier Fito

**Título:** *Réquiem por las mujeres  
asesinadas en África*

**Técnica:** Técnica mixta

**Dimensiones:** 200 x 100 x 130 cm





REQUIEM POR LAS  
MUJERES ASESINADAS  
EN LAS GUERRAS DE  
AFRICA





# ESOS OTROS MOVIMIENTOS

# INTERMEDIA

El 19 de abril de 1992, una manifestación contra la celebración del Quinto Centenario fue reprimida por la Policía Nacional de Sevilla, provocando tres heridos de bala y un gran número de detenciones. La represión se extendió por toda la ciudad hasta alcanzar la cifra de 84 detenidos y un gran número de denuncias por malos tratos en comisaría. Una campaña represiva auspiciada por el poder político, ejecutada por la Policía Nacional y avalada por los Media.

Este vídeo pertenece a Intermedia Producciones y no hay ánimo de lucro por su visualización. Su único fin es el de difundir algo que pasó en la ciudad de Sevilla de 1992, y que no debe ser olvidado

**Intermedia**







## José Luis Corcuera, «encantado» de dar explicaciones

El ministro del Interior, José Luis Corcuera, afirmó ayer que estará «encantado» de explicar en el Parlamento la actuación de la Policía en los incidentes



## Absuelto el policía que disparó contra manifestantes

SILVIA MORENO

Los hechos ocurrie-

**Título:** *Prohibido volar, disparan al aire*

**Año:** 2008

**Género:** Documental

**Vídeo Digital**

**Duración:** 32 minutos, 18 seg.

**Dirección:** Intermedia Producciones

# MARÍA CAÑAS

La vida es eso que pasa mientras miramos el móvil. Pronto no necesitaremos leer ni hablar idiomas, nos bastará con saber aullar. La mano que trina es un muestrario-rebelión sobre el lado oscuro de la tecnología, el sentimiento de "tecno-paranoia", la religión del selfie, las "tecnopatías", la demencia digital, la obsolescencia programada, la e-waste, el "poshumanismo"... Reflexiona además sobre el camino meteórico hacia una "datificación" total, y es que tal vez nos estemos convirtiendo en datos.

La Di puta da es un homenaje a las mujeres que representan una ruptura de lo establecido: la existencia de un discurso alternativo.

## María Cañas

**Título:** *La Di puta da*

**Año :** 2013

**Género:** Vídeo Digital

**Duración:** 2'25''

**Dirección:** *María Cañas*

Laboratorio Leviatán

---

**Título:** *La mano que trina*

**Año :** 2015

**Género:** Cine experimental , cine de apropiación, found footage, video-remezcla  
Vídeo Digital

**Duración:** 11'27''

**Dirección:** *María Cañas*

Animalario TV Producciones





# FEDERICO GUZMÁN

Animación en arena del poema La ciudad del viento de Fatma Galia Mohamed Salem. El texto de la poetisa saharaui se dibujó colectivamente en el taller de Poesía en arena de Tuiza, en San Telmo Museoa de Donostia, como parte del proyecto Entre arenas / Hondar artean de la Capitalidad Cultural Donostia San Sebastián 2016. Edición Daniel Gómez Moríñigo y Federico Guzmán.

**Federico Guzmán**





**Título:** *La ciudad del viento*  
**Género:** Videoanimación en arena  
**Duración:** 3'

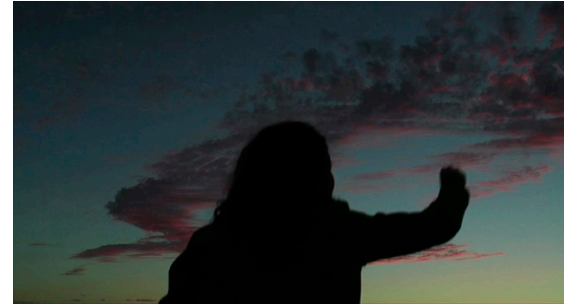
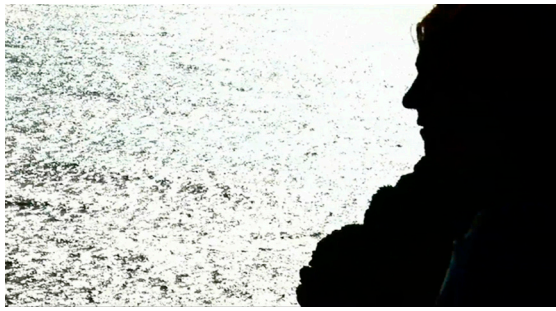
# COLECTIVO LA GALLINA COLORÁ

En este audiovisual intentamos asomarnos al rincón del olvido para filmar tres memorias imprescindibles para reconocernos como seres humanos: la memoria ancestral, la memoria histórica de la Guerra Civil y el franquismo y la memoria de las personas muertas en el mar.

**Colectivo de la Gallina Colorá**







**Título:** *La memoria en tres silencios*  
**Año:** 2016  
**Género :** Video Arte  
Filmado en HD  
**Duración:** 6 minutos 42 segundos  
**Dirección:** Angeles de la Torre y Pablo Coca  
La Gallina Colorá Producciones

# PABLO COCA Y JOSÉ MOMBLANT

Es una trilogía en la que comparamos la emigración andaluza a Cataluña en las décadas de los 50 y los 60 con la inmigración Africana a Andalucía actualmente. La tercera parte del documental hace una apuesta por la interculturalidad.

**Pablo Coca y José Momblant**





**Título:** *Volando me tuve que ir*

**Año:** 1995

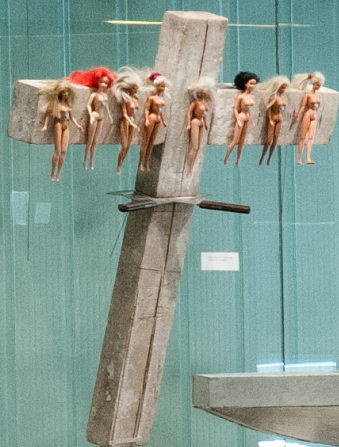
**Género:** Documental

Filmado en SVHS

**Duración:** 40 minutos

**Dirección:** Pablo Coca y José Momblant  
Producciones "El Cable"









espacios múltiples













ISBN: 978-84-7898-756-6



9 788478 987566

  
ediciones  
**ALFAR**